

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №
от «29» 08 2022 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ЦДТ»

Будайчиева К.Д.

Приказ № от «29» 08 2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Национальный барабан»



Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: педагог ДО

Джумартов Сеймур Меджведдинович

Махачкала 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Национальный барабан» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на национальном барабане, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, чувства ритма, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на возрождение национальных и культурных традиций Дагестана, развитие творческих способностей, их индивидуальности, воспитание в духе патриотизма.

Цель программы: формирование у обучающихся музыкально-эстетического восприятия, творческой активности, создание и развитие детского творческого коллектива барабанщиков.

Основные задачи творческого объединения:

- Формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков: постановки рук, положения ног и корпуса; исполнения на национальном барабане; ансамблевого исполнения; сценического выступления.
- Воспитание у обучающихся: стремления к постоянному музыкальному саморазвитию, способности к самостоятельным системным занятиям; чувства партнерства, толерантности к другим исполнителям; хорошего музыкального вкуса, эмоционального восприятия и исполнения музыкального произведения.
- Развитие у обучающихся: аналитических способностей, внимания и памяти, быстроты мышления; чувства ритма, музыкального слуха, творческого подхода к исполнению музыкального произведения; мелкой моторики рук и механической памяти, физической выносливости.

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса являются системность, постепенность, последовательность и повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально- ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игре на барабане.

Обучение игре на барабане доступно всем детям независимо от способностей.

При изучении ритмов используется репродуктивный метод. Пробуждению активности детей на занятиях помогает ансамблевая игра, однако в

инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий. Поэтому в творческом объединении «Ритмы Кавказа» сочетается индивидуальная и групповая работа:

- групповые занятия - по 2 часа 2 раза в неделю.
- индивидуальные занятия - по 1 часу в неделю с каждым ребенком.

Для последовательности реализации данной программы используются следующие методы и приёмы обучения:

- словесные (рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос);
- наглядные (показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений).
- практические (выполнение практических заданий, элементов, движений, отработка умений и навыков игры на барабане).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В программу наряду с изучением различных ритмов включены темы, которые знакомят учащихся с национальным барабаном и способами ухода за ним.

Формами подведения итогов являются наблюдения педагога, контрольные уроки и концертные выступления.

Оценивая индивидуальное исполнение, педагог старается убедить каждого воспитанника, участника ансамбля, что именно от него зависит качество исполнения всего коллектива. Задача детей при исполнении произведения: удержаться в темпе и характере произведения, точно исполнить ритмический рисунок, умело вступать на определенный музыкальный фрагмент. Немалое значение уделяется умению учащихся держаться на сцене.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы. Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков. По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);

должны уметь:

- исполнять базовые ритмические рисунки;

у обучающегося будет развито:

- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;
- навыки работы в коллективе.

у обучающегося будет воспитано:

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Устройство национального барабана	2	1	1	Опрос
3	Постановка рук, головы, корпуса	2	1	1	Наблюдение
4	Дробь	2	1	1	Наблюдение
5	Изучение ритмов	32	6	26	Наблюдение
6	Постановочная работа	26	2	24	Наблюдение
7	Репетиционная работа	74	2	72	Наблюдение
8	Индивидуальная работа	36	-	36	Анализ качества исполнения
9	Контрольные уроки	4	1	3	Контрольный Просмотр
	Всего:	180	16	164	

Содержание работы

1. Вводное занятие - 2 ч.

Беседа с детьми. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Устройство национального барабана – 2 ч.

Знакомство с инструментом.

3. Постановка рук, головы, корпуса - 2 ч.

Обучение постановке и начальным приёмам игры.

4. Дробь – 2 ч.

Музыкальный ритм. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Выявление уровня подготовки и одарённости детей.

5. Изучение ритмов – 32 ч.

- лезгинский - 4 ч.
- лакский – 4 ч.
- дагестанский марш - 6 ч.
- колхозная лезгинка - 6 ч.
- турецкий марш – 6 ч.
- дагестанский марш №2 – 6 ч.

6. Постановочная работа – 26 ч.

Постановка номера.

7. Репетиционная работа – 44 ч.

Отработка номера.

8. Индивидуальная работа -36 ч.

9. Контрольные уроки - 4 ч.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Основными видами аттестации в ЦДТ являются:

Предварительная (стартовая) аттестация. Она включает в себя оценку исходного начального уровня знаний воспитанников перед началом образовательного процесса по программе, выявление индивидуального уровня каждого воспитанника (проводится с обучающимися 1-го года обучения при поступлении в творческое объединение).

Промежуточная аттестация. Включает в себя оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и конце учебного года.

Итоговая аттестация. Включает в себя оценку уровня достижений обучающегося по завершении всего образовательного процесса.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся. Степень освоения программного материала обучающимися оценивается уровнями:

Низкий уровень (удовлетворительно) – воспитанник не проявляет устойчивого интереса к занятиям, занимается нестабильно и не в полной мере выполняет требования образовательной программы (менее 50% выполнения программы).

Средний уровень (хорошо) – воспитанник проявляет устойчивый интерес к занятиям, стабильно занимается, выполняет требования образовательной программы (от 50-70% выполнения программы).

Высокий уровень (отлично) – воспитанник проявляет ярко выраженные способности к занятиям, стабильно занимается, выполняет образовательную программу, принимает участие в конкурсах (более 70% выполнения программы). Результаты фиксируются в протоколе. Но оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но и постоянно сопровождает образовательный процесс. Оценка качества реализации программы включает также текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение, устный опрос, анализ качества исполнения, контрольные просмотры. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и районных мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня. Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Материально- техническое оснащение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально- технического оснащения:

- наличие помещения для проведения занятий;
- национальный барабан;
- актовый зал для проведения открытых занятий;
- музыкальный центр;
- костюмы для выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- аудио и видео материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.
- литература:

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть)
Ленинград., «Музыка», 1979.

2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, М., 1965.

3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция
В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.